

Guatemala, 01 de octubre de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta y respetuosa me dirijo a usted esperando se realicen con satisfacción todas sus labores diarias.

El motivo de la presente es para presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-189-798-2021. Resolución No. VC-DGA-096-2021 por Servicios Técnicos prestados, correspondiente al tercer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

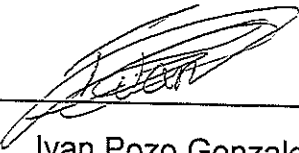
- A. Se apoyó a la Dirección de Formación Artística generando recursos pedagógicos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje de la música tropical.
- B. Se apoyó a la Dirección de Formación Artística creando recursos audiovisuales digitales para la interpretación del género tropical.
- C. Se apoyó a la Dirección de Formación Artística preparando el contenido del material audiovisual básico para la interpretación, composición y arreglo del género tropical.

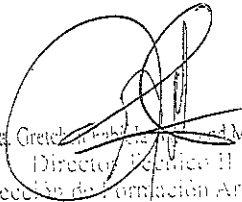
- D. Se realizaron otras actividades afines que fueron asignadas por la Dirección de Formación Artística.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Se logró llevar a cabo la filmación dentro del tiempo, lugar y fecha establecida.
2. Se seleccionaron parámetros y objetivos específicos para obtener una filmación productiva y eficaz.
3. Se realizó una reseña del origen y significado del material pedagógico audiovisual con el tema, "BASE O PRIMEROS PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN EN LA MÚSICA TROPICAL".
4. Se explicó y ejemplificó el material pedagógico audiovisual con el tema, "BASE O PRIMEROS PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN EN LA MÚSICA TROPICAL".
5. Se pusieron en práctica y ejercitaron todos los ejercicios presentados del material pedagógico audiovisual con el tema, "BASE O PRIMEROS PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN EN LA MÚSICA TROPICAL".

F


Ivan Pozo Gonzalez


Lidia Gretel Martínez
Directora Ejecutiva II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

**"BASE O PRIMEROS PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN
EN LA MÚSICA TROPICAL"**

**MATERIAL PEDAGÓGICO AUDIOVISUAL PARA ESCUELAS DE ARTE,
CONSERVATORIOS DE MÚSICA Y ACADEMIAS COMUNITARIAS.**

1. INTRODUCCIÓN

La historia de la composición es demasiado extensa como para relatarla a detalle aquí. Sin embargo, es importante que el compositor comprenda cómo surgieron las canciones y las composiciones, y cómo evolucionaron hasta convertirse en la base de la industria musical moderna.

Breve Historia de la Composición en el Occidente

Los arqueólogos datan la existencia de la música entre los años 60,000 y 30,000 AC. Sin embargo, esto fue sólo el comienzo de la era prehistórica de la música, lo que significa que no hay ningún registro escrito de estas civilizaciones y su música.

La codificación de la música comenzó cuando las canciones y las antologías pudieron ser grabadas en papel y recopiladas.

Antes de los años 1960, los compositores y los artistas desempeñaban papeles diferentes en la industria: los compositores escribían canciones y los artistas las grababan. Pero en esta década, las líneas que separaban estas dos posiciones empezaron a desvanecerse. El "cantautor" desempeñó un papel importante en el cambio del arte de la composición, ya que ahora los compositores escribían para sí mismos en lugar de para otros artistas. Esta tendencia sigue vigente en la industria actual. El estilo típico de componer del cantautor se centraba mucho menos en la formación técnica y la teoría musical, lo que abrió la puerta a que muchos más compositores empezaran a crear.

Hoy en día, hay más formas de componer que nunca. Gracias a los sonidos prefabricados, los loops, los samples, los teclados MIDI, y los efectos; los compositores pueden crear canciones de forma totalmente electrónica. Esto crea un nuevo e intrigante predicamento a la hora de diferenciar las grabaciones de

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

sonido de las composiciones, ya que no es raro que estas composiciones vivan sólo dentro de la grabación y no en las partituras. Sin embargo, incluso si una canción se crea únicamente con herramientas de grabación electrónica sin ningún instrumento en vivo, sigue existiendo un derecho de autor de la composición.

Una composición o canción es el conjunto de notas, melodías, frases, ritmos, letras y/o armonías que constituyen la esencia de la obra. El término "composición" suele referirse a una pieza musical instrumental, mientras que el término "canción" suele aplicarse a obras musicales acompañadas de letras.

Aunque los dos términos se refieren técnicamente a cosas diferentes, en esta guía se utilizarán de manera intercambiable porque funcionan exactamente igual en el negocio de la música.

No existe una definición concreta de una composición, sólo los términos antes mencionados que utilizamos para caracterizarla.

La primera práctica conocida de guardar y anotar, formalmente, las creaciones musicales es la de la Iglesia católica en los siglos IX y X. En esa época, la iglesia comenzó a utilizar partes vocales sencillas sin acompañamiento, llamadas **Cantos Gregorianos** (que llevan el nombre del Papa Gregorio I), como parte fundamental de sus prácticas y servicios. Debido al papel destacado de la Iglesia católica en la Edad Media, los Cantos Gregorianos se convirtieron en las primeras composiciones consumidas por las masas. Mientras la música sacra seguía ganando relevancia y se expandía, los músicos ambulantes interpretaban y popularizaban la música laica. En el siglo XIV, la sociedad comenzó a alejarse de la iglesia. A su vez, la música laica empezó a superar a la música sacra.

En 1440, la invención de la imprenta catapultó el arte de la composición a un rápido período de crecimiento. La invención permitió la producción en masa de partituras, lo que hizo que las composiciones se convirtieran en una mercancía.

En el siglo XVI, los compositores empezaron a orientar sus canciones a un tono o clave. Este concepto se denomina tonalidad y sigue siendo una parte fundamental de las composiciones actuales.

Un siglo y medio después, la sociedad occidental se alejó de la idea de que la música es un arte divino, ya que las masas empezaron a verla como una forma de arte escénica destinada a entretener.

La nueva accesibilidad a la música hizo que las composiciones se convirtieran en una parte mucho mayor de la cultura.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

El siglo XX fue testigo de la aparición de muchos géneros musicales nuevos: la big band, el blues, el jazz y los cantautores, por nombrar algunos. El sistema legal de Estados Unidos no estaba preparado para gestionar el rápido crecimiento de la

Industria musical. El congreso se adaptó a estos rápidos cambios con la Ley de Derechos de Autor de 1909 y la formación de la primera sociedad de derechos conexos, ASCAP (Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores), en 1915. Estos acontecimientos fueron los primeros intentos reales de proteger los derechos de los compositores y de garantizar que se les compensara por sus contribuciones intelectuales.

Resumen

En toda **composición musical** moderna, encontraremos 3 elementos principales (ritmo, armonía y melodía) y 4 secundarios (timbre, textura, dinámica y forma), pero igual de importantes. La música siempre se ha relacionado con las personas creativas, te sorprenderás que tienes lo necesario para componer música

La **composición musical** es la creación de una pieza de música. Consiste en la combinación de los elementos de la musicales y de sus partes. En otras palabras, la **composición** es el proceso de crear una nueva pieza **musical**. Entonces, el compositor es la persona que expresa sus ideas propias

La creación de la letra de una canción forma parte del proceso de **composición musical**. Durante todo lo que implica concebir nuevas ideas intervienen ciertos factores como armonía, ritmo, estructuración formal, entre otros.

2. OBJETIVOS GENERALES

Incentivar y motivar a compositores que estén incursionando en un género de música tropical a crear, métodos y técnicas a través de la "**BASE O PRIMEROS PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN EN LA MÚSICA TROPICAL**".

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Material pedagógico audiovisual a través del cual se ejemplificara y explicara paso a paso la "BASE O PRIMEROS PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN EN LA MÚSICA TROPICAL",

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES A SEGUIR CON EL TEMA: "BASE O PRIMEROS PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN EN LA MÚSICA TROPICAL"

Aspectos importantes que debemos tener en cuenta para crear una composición o canción en la música tropical.

- A. Tener inspiración o motivación para la canción que vas a crear.
- B. Escuchar diferentes géneros de música.
- C. No forzar la letra de tu canción.
- D. Hacer una melodía agradable al oído.
- E. Fijar la mirada en temas musicales que ya han sido éxitos en el mercado.
- F. Hacer frases comunes u originales.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

EXPLICACIÓN Y EJEMPLIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CON EL TEMA
"BASE O PRIMEROS PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN
EN LA MÚSICA TROPICAL"

A. Tener inspiración o motivación para la canción que vas a crear.

-Muy importante estar motivado o inspirado a la hora de crear nuestro tema, ya que esto nos dará el resultado de una bonita creación o composición, como por ejemplo, al levantarnos en la mañana es un buen momento para inspirarnos y escribir frases o melodías agradables, otro ejemplo, un viaje al campo, entre otros.

Ejemplo: video audiovisual.

B. Escuchar diferentes géneros de música.

-No menos importante, el escuchar otros géneros de música, ya que esto hará enriquecer tus conocimientos, tu base rítmica y armónica tendrán suficientes productos para abarcar y hacer de ti, tu propia creación, más no les recomiendo encasillarse con un solo cantante o estilo de música, ya que esto los haría caer en imitaciones o plagio.

Ejemplo: video audiovisual.

C. No forzar la letra de tu canción.

-Aquí les recomiendo que cuando estemos creando una canción o composición, si no tenemos en esa ocasión las ideas claras de lo que queremos lograr o simplemente no, nos bajó la musa como decimos en términos artísticos, debemos poner una pausa y continuar en otra ocasión que si estemos conectados con lo que queremos lograr y así no forzamos nuestra composición o canción.

Ejemplo: video audiovisual.

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

D. Hacer una melodía agradable al oído.

-Cuando estamos creando nuestra composición o canción, debemos buscar frases, pasajes y/o melodías asequibles al oído del oyente, es decir que sean pegajosas y comunicativas para todo público en general.

Ejemplo: video audiovisual.

E. Fijar la mirada en temas musicales que ya han sido éxitos en el mercado.

-Una de las mejores formas para lograr que nuestra composición tenga una buena calidad es, fijándonos en composiciones que ya han sido exitosas en el mercado, sus coros, versos, rimas y otros que hayan hecho que la canción pegue, esto le dará consistencia a su composición o canción.

Ejemplo: video audiovisual

F. Hacer frases comunes u originales.

-Si su canción o composición quieren que llegue al oído del público, debemos crear frases originales o que sean comunes dentro de la sociedad, en el barrio o la comunidad donde vivimos, por ejemplo cuando vamos a un mercado y oímos una frase de un vendedor o nos subimos a un bus y se sube un vendedor ambulante con un pregón de la venta de un producto, son ejemplos palpables para tener como referencia a la hora de hacer nuestra composición o canción original. .

Ejemplo: video audiovisual.

F.

Ivan Pozo Gonzalez

Licda. Guadalupe Fabiola Pineda Martínez
Directora Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICHIP.